
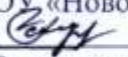


Рассмотрено

Руководитель ШМО
 /Калинина М.Б./
Протокол № 1 от
« 20 »августа 2013 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
 /Сагдиева Г.Ф./
« 20 »августа 2013 г.

Утверждено

Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
 /Ахметшина Л.М./
Приказ № 92 от
« 28 »августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории

изобразительное искусство, 6 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от « 20 » августа 2013г.

2013 – 2014 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; на основе
- Примерной программы основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. №03-1263)
- авторской программы курса изобразительное искусство под руководством Т. Я. Шпикаловой - М.: Просвещение, 2007.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника 6 класса. Автором учебника «Изобразительное искусство» для 6 класса является Т. Я. Шпикалова - М.: Просвещение, 2007, который входит в федеральный перечень учебников на 2013/2014 учебный год.

Цели обучения

Целями художественного образования в 6 классе являются:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи обучения

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Общая характеристика учебного предмета:

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментальный для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013 – 14 учебный год в объеме 35 часов в год (1 час в неделю).

Содержание программы

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Музеи городов Татарстана. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Система оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы

Предусмотрено использование следующих педагогических технологий: информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии, проблемное обучение, проектные работы, а также методы и технологии

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение:

Список литературы для учителя:

Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.

Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Список литературы для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет-ресурсы:

Каталог Музей России <http://www.museum.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>
Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
Художественно-исторический музей:
<http://smallbay.ru/monet.html>
Сайт эрмитажа
<http://bibliotekar.ru/kholland/12.htm>
История искусств разных стран
<http://la-fa.ru/history/history279.html>
Экскурсия по эрмитажу
http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm88_0.html

Страна Мастеров http://stranamasterov.ru/blogs_recent
«Учительская газета» <http://www.ug.ru>
«Первое сентября» <http://www.1september.ru>
Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
Издательство Просвещение. <http://www.prosv.ru/>
Я декоратор - декорируем своими руками -<http://www.idecorator.ru/page/2>
Мифы Древней Греции - <http://www.101mif.ru/mastera2.htm>
Всё о классической музыке - <http://www.muzzal.ru/>
Создание слайд-шоу - <http://www.calameo.com/>
Скачать видео - <http://ru.savefrom.net/>

Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству
(предмет)

Классы б

Учитель Калинина Макфия Биктимировна

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 часа.

Плановых контрольных уроков 1, зачетов _____, тестов _____ ч.;

Административных контрольных уроков _____ ч.

Планирование составлено на основе примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6 класса (2005г.) и авторской программы «Изобразительное искусство»: 5-9 классы: Программа – М.: Просвещение, 2005, автор Т.Я.Шпикалова

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5 класс. Т.Я.Шпикалова. М.:Просвещение, 2008

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2006.

название, автор, издательство, год издания

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Виды и формы контроля	Основные виды деятельности учащихся	Дата	
						план	факт
Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры Изобразительное искусство и его виды							
1.	Искусство натюрморта.	Урок формирования новых знаний	Знать: специфику композиции Уметь: работать с натуры	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	05.09	05.09
2.	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	Комбинированный		Текущий Практическая работа		12.09	12.09
3.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	Комбинированный,	Знать: особенности Гжели Уметь: выполнять роспись по мотивам Гжели	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	19.09	19.09
4.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	Урок усвоения новых знаний	Знать: особенности Жостово Уметь: выполнять роспись по мотивам Жостово	Текущий Практическая работа		26.09	26.09
5.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Комбинированный	Знать: особенности Жостово Уметь: выполнять роспись по мотивам Жостово	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	3.10	3.10

6.	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать: понятие – бытовой жанр Уметь: делать зарисовки фигур человека	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	10.10	10.10
7.	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать: о передвижниках Уметь: составлять композицию	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	17.10	17.10
8.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	Урок усвоения новых знаний	Знать: произведения живописцев на тему труда Уметь: работать в цвете над композицией	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	24.10	24.10
9.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать: виды орнамента древнего Египта Уметь: делать зарисовки орнамента	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	7.11	7.11
10.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать: виды орнамента древнего Египта Уметь: делать зарисовки орнамента	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	14.11	14.11

11.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать: Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве и уметь делать зарисовки	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	2 1.11	2 1.11
12.	Особенности орнамента разных стран и эпох.	Урок усвоения новых знаний	Знать: Особенности орнамента разных стран и эпох. Уметь конструировать вазу	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	28.11	28.11
13.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	Введение новых знаний	Знать: Типы орнаментальных композиций Уметь: выполнять роспись вазы	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	5.12	5.12
14.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	Практическая работа	Знать о традициях встречи Нового года Уметь: делать поздравительную открытку	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	12.12	12.12
15.	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	Коллективная работа	Знать о теме праздника в искусстве Уметь: оформить класс к празднику	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	19.12	19.12
Изобразительное искусство и архитектура России							
16.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать: о архитектуре Древней Руси Уметь: делать зарисовки	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	26.12	26.12

17.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	Ведение новых знаний	Знать о средневековой архитектуре Уметь: делать зарисовки	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	17.01	17.01
18.	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать о снаряжении воина Уметь делать зарисовки	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	24.01	24.01
19.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	Практическая работа	Знать об историческом и батальном жанре Уметь составлять композиции на тему	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	31.01	31.01
20.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	Практическая работа	Знать особенности жанра портрета Уметь делать зарисовки женского лица	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	7.02	7.02
21.	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Уметь находить признаки эпохи в портрете Знать русских портретистов	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	14.02	14.02
Народное художественное творчество							
22.	Народный костюм России как культурное достояние народов мира.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать символику образов природы в народном костюме Уметь делать зарисовки	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	20.02	20.02

23.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	Практическая работа	Знать о дизайне одежды Уметь выполнять костюм в цвете	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	28.02	28.02
24.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	Урок творческого применения знаний. умений. навыков	Знать особенности фольклорных праздников Уметь составлять композицию	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	7.03	7.03
25.	Символ птицы в народной игрушке.	Комбинированный	Знать о народной щепной игрушке Уметь конструировать птицу из бумаги	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	14.03	14.03
26.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	Комбинированный	Знать символическое значение птицы	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	21.03	21.03
27.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	Комбинированный	Знать творчество Айвазовского Уметь выполнить морской пейзаж	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	4.04	4.04
28.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	Комбинированный	Знать творчество маринистов Уметь выполнить морской пейзаж	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	11.04	19.04
29.	Праздник весны в прикладном искусстве. Тема весенних праздников в творчестве татарских художников.	Комбинированный	Знать особенности празднования пасхи Уметь выполнять натюрморт по представлению	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	18.04	26.04

30.	Промежуточная аттестация.	контроль		Тестирование		25.04	
31.	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	Комбинированный	Знать о творчестве художников Уметь выполнять натюрморт по представлению	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	2.05	03.05
32.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	Комбинированный	Знать о творчестве Дюрера Уметь делать зарисовки	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	16.05	10.05
33.	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	Комбинированный	Знать о творчестве Ван Гога Уметь работать коллективно над композицией	Текущий Практическая работа	Беседа, выполнение творческого задания	23.05	24.05
34.	Крупнейшие художественные музеи страны	Урок-лекция	Знать о крупнейших музеях страны Уметь делать доклад по теме	Контроль за действиями	Беседа, выполнение творческого задания	30.05	31.05
35.	Ведущие художественные музеи мира	Музейный урок	Знать о крупнейших музеях мира Уметь делать доклад по теме	Контроль за действиями	Беседа, выполнение творческого задания		

Список методической литературы для 6 класса

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.:Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии личносно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.